

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М. Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра родного языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): История родной литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профи-  
лями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Акашкин М. М., канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы

Азыркина Е.И., канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы

Маскаева С. Н., канд. филол. наук, доцент кафедры родного языка и литературы

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от  
30.04.2016 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 9 от 27.04.2017 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 11 от 23.04.2018 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 11 от 29.04.2019 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 9 от 29.04.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,  
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, воспитание готовности реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов, развитие способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Задачи дисциплины:

- углубить и расширить представления о предмете, составляющем основу их профессиональной подготовки;
- развить самосознание будущих специалистов, побудить их к самоисследованию своего личностного и профессионального потенциала и его самосовершенствованию;
- овладеть навыками филологического анализа художественных произведений;
- воспитывать готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- развить способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- развить способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.03 «История родной литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2, 3, 4 курсе, в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного курса дисциплины «Родная литература», а также содержания предшествующих дисциплин («Детская литература Поволжья и Приуралья», «Русские писатели и мордовский край» и др.).

Изучение дисциплины «История родной литературы» предшествует освоению дисциплин (практик):

- Детская литература Поволжья и Приуралья;
- Комплексный анализ художественного текста;
- Литературное краеведение.

Освоение дисциплины «История родной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Национальная литература в контексте итогового сочинения;
- Организация внеучебной деятельности по родной (эрзянской) литературе;
- Проблемы традиции и новаторства в родной литературе;

- Инновационные технологии в преподавании родной (эрзянской) литературы;
- Организация внеучебной деятельности по родной (эрзянской) литературе;
- Организация внеучебной деятельности по родной (мокшанской) литературе;
- Организация внеучебной деятельности по родной (татарской) литературе;
- Методика обучения родной литературе.

Областями профессиональной деятельности, на которые ориентирует дисциплина «История родной литературы», включает: воспитание, развитие, просвещение, образование, культура.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## **3 Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в с сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель), утвержден приказом Ми-

нистерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

***ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов педагогическая деятельность***

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: – концептуальные основы современных образовательных программ и специфику курсов по филологии в средних и старших классах; – основные требования к филологической подготовке учащихся по годам обучения и критерии оценки знаний, умений учеников средних и старших классов;; – определение литературоведческих понятий и стандартных форм их обозначения в школьном курсе родной литературы;; уметь: – пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и русском языках; – применять в учебном процессе знания об этапах историко-литературного процесса, о творчестве ведущих писателей родной литературы, его оценках в литературоведении и критике, о содержании и художественных особенностях произведений; владеть: – системой теоретико-литературных понятий;
--	---

***ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности***

***педагогическая деятельность***

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: – определение литературоведческих понятий и стандартных форм их обозначения в школьном курсе родной литературы; уметь: – решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; – анализировать литературный процесс в контексте истории и культуры родного народа и с учетом основных методологических направлений; – интерпретировать и анализировать литературные произведения в контексте культуры родного народа и его социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; – определять художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурной эпохой владеть: – умениями и навыками сравнительно-типологического и других методов исследования литератур народов РФ.
--	---

**ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся**

**педагогическая деятельность**

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности развития мордовского литературоведения и критики.;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать эпические, лирические, драматические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения;</li> <li>– пользоваться научной и справочной литературой в области истории родной литературы;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками сравнительно-типологического и других методов исследования литератур народов РФ;- навыками интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры.</li> </ul>
--	--

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические		Самостоятельная работа	аттестации промежуточной
				Лекции			
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Зачет Экзамен
<b>Всего</b>	<b>360</b>	<b>10</b>	<b>190</b>	104	86	<b>99</b>	<b>71</b>
Третий семестр	72	2	36	18	18	36	
Четвертый семестр	72	2	32	16	16	5	Экзамен-35
Пятый семестр	36	1	32	16	16	4	
Шестой семестр	72	2	36	18	18	36	Зачет
Седьмой семестр	108	3	54	36	18	18	Экзамен-36

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание модулей дисциплины**

**Модуль 1. Зарождение и становление родной литературы:**

Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения литературы. Устное народное творчество народа – один из основополагающих истоков письменной художественной литературы. Зарождение письменности. Издание книг на родных языках, появление первых исследований о языке и быте мордвы. Процесс формирования письменно-художественных традиций в конце 19 века.

### **Модуль 2. Дооктябрьская родная литература:**

Возникновение самобытной национальной литературы. Причины ее зарождения на русском языке. Писатели дооктябрьского периода. Формирование дооктябрьского историко-литературного процесса и ранних форм мордовской книжной словесности. Становление и развитие родной литературы на национальном языке. Очерковый реализм прозы 1920-х годов.

### **Модуль 3. Родная литература послереволюционного периода:**

Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке. Особенности развития родной литературы начала XX века. Значение инонациональных традиций в генезисе родной литературы. Билингвизм как основа формирования целого ряда национальных литератур народов России. Ведущие жанры молодых литератур эпохи 20-х годов.

### **Модуль 4. Становление жанров родной литературы:**

Основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы. Становление родной детской литературы. Жанрово-эстетическая специфика национальной прозы. Жанрово-эстетическая специфика национальной прозы.

### **Модуль 5. Родная литература 30-40-х годов :**

Становление жанров родной литературы. Лирическое стихотворение как ведущий жанр в родной поэзии 30-40-х г. Зарождение и развитие жанра романа в родной литературе. Зарождение и развитие драматических жанров в родной литературе. Зарождение и развитие драматических жанров в родной литературе. Зарождение жанра повести в родной литературе.

### **Модуль 6. Родная литература периода Великой Отечественной войны:**

Творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне. Ведущие жанры родной литературы периода Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в жанре лирики.

### **Модуль 7. Родная литература послевоенного периода:**

Основные тенденции развития лирики 50-х годов (жанровый аспект). Диалектика традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии 50-х годов. Тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 50-х годов.

### **Модуль 8. Родная литература 60-80-х годов:**

Художественно-эстетические и жанровые поиски в родной литературе 60-80-х годов. Жанр романа 60-80-х годов : типологические и национальные особенности. Специфика доминирующих жанров лирики 60-80-х годов: тенденции развития.

### **Модуль 9. Родная литература XX века :**

Современная родная литература. Проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы. Художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития. Жанровое своеобразие лирики и лиро-эпики XX в.

### **Модуль 10. Новейшая родная литература:**

Поэзия и драматургия 21 века. Жанровая парадигма художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XXI в. Проблема лирических жанров в литературоведении XXI в. Типология сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI. Критика и литературоведение XXI века.

## **5.2 Содержание дисциплины: Лекции (86 ч.)**

### ***Модуль 1. Зарождение и становление родной литературы (10 ч.)***

#### **Тема 1. Истоки родной литературы (2 ч.)**

- 1 Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения родной литературы.
2. Влияние русской классической литературы. Зарождение родной письменности.
4. Издание книг на родных языках, появление первых исследований о языке и быте.
5. Процесс формирования письменно-художественных традиций в конце XIX  
Периодизация родной литературы. Взгляд современных ученых на этот процесс.

Тема 2. Устное народное творчество родного народа – один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы (2 ч.)

1. Устное народное творчество родного народа как один из основополагающих истоков родной письменной художественной литературы.
2. Жанровое своеобразие устного народного творчества
3. Специфика формирования жанров родного фольклора
4. Устное народное поэтическое творчество родного народа для детей (сказки, малые фольклорные жанры)

Тема 3. Первые литературные пробы на родных языках (2 ч.)

1. Процесс формирования национальной книжности в переходный период от религиозных произведений к собственно-литературным светским формам.
2. Специфика влияния религиозных книг на формирование переводной родной литературы.
3. Первоначальный свод книжности (фольклорные переложения, рассказы, миниатюры)

Тема 4. Этнический художественный опыт (2 ч.)

1. Образцы родной литературы.
2. Письменно-литературные памятники.
3. Крестьянская литература: поэтика и проблематика.

Тема 5. Процесс перехода от фольклора к художественной (2 ч.)

1. Постигание и осмысление писателями особенностей отражения мира, своеобразия его видения в устно-поэтическом творчестве народа
2. Включение фольклорных форм в текст письменно-литературных произведений
3. Внутренняя пластичность фольклорных форм, их содержательность при освоении литературой действительности
4. Фольклорная поэтика национального мироощущения

## **Модуль 2. Дооктябрьская родная литература (8 ч.)**

Тема 6. Формирование дооктябрьского историко-литературного процесса и ранних форм мордовской книжной словесности (2 ч.)

1. Первые представители национальной литературы к художественному творчеству
2. Духовный рост зачинателей родной литературы
3. Зарождение родной литературы в сфере русской письменности
4. Богатейший опыт писателей-классиков русской литературы
5. Роль русских писателей в становлении и развитии родной литературы
6. Правдивое описание жизни и быта народов России

Тема 7. Становление и развитие родной литературы на национальном языке (2 ч.)

1. Первоначальные пути и средства образного отражения действительности
2. Фольклор и литература – два крупнейших момента развития искусства слова
3. Национальная литература и национальный литературный процесс: тенденции развития
4. Вклад Д. С. Лихачева в системное изучение литературы национальных литературных систем

Тема 8. Очерковый реализм прозы 1920-х годов (2 ч.)

1. Тематика и проблематика очерковой прозы 1920-х годов
2. Поэтика прозы 1920-х годов
3. Исследования ученых очерковой прозы 1920-х годов

Тема 9. Истоки родной литературы (2 ч.)

1. Устные формы литературной критики
2. Письменные формы литературной критики

## **Модуль 3. Родная литература послереволюционного периода (8 ч.)**

Тема 10. Особенности развития родной литературы начала XX века (2 ч.)

1. Основоположники родной реалистической литературы
2. Влияние М. Горького на родную литературу
3. Тема революции в творчестве зачинателей родной литературы

Тема 11. Значение инациональных традиций в генезисе родной литературы (2 ч.)

1. Родная литература как часть культуры
2. Процесс диалога культур, диалог литератур

### 3. Проблема двуязычия в родной литературе

Тема 12. Билингвизм как основа формирования целого ряда национальных литератур народов России (2 ч.)

1. Значение русскоязычия для процесса становления родной литературы
2. Первые национальные писатели, писавшие свои произведения на русском языке
3. Духовные ценности народа в произведениях родной литературы

Тема 13. Ведущие жанры молодых литератур эпохи 20-х годов (2 ч.)

1. Элементы фольклора в жанре лирики
2. Традиции фольклора в жанре прозы

### **Модуль 4. Становление жанров родной литературы (8 ч.)**

Тема 14. Основные этапы возникновения и формирования жанров родной литературы (2 ч.)

1. Становление жанров родной литературы в условиях творческих взаимосвязей литератур народов России
2. Характерные черты динамики и способы отражения действительности в жанрах родной литературы.
3. Ведущие тенденции, типологические закономерности в формировании положительного героя в родной литературе.
4. Закономерности формирования образа положительного героя и принципы воплощения концепции личности в жанре прозы.

Тема 15. Становление родной детской литературы (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие произведений зачинателей родной литературы
2. Поэтика и проблематика произведений зачинателей родной детской литературы

Тема 16. Жанрово-эстетическая специфика национальной прозы (2 ч.)

1. Специфика формирования очеркового реализма в прозаической литературе
2. Формы видения и осмысления определенных сторон мира в жанре прозы
3. Художественное воссоздание летописи жизни народа в жанре прозы
4. Принципы формирования положительного образа в прозе

Тема 17. Идеино-тематические и стилистические искания регионального литературного процесса (2 ч.)

1. Возникновение и развитие жанров лирики в историко-литературном процессе родной литературы.
2. Проблема лирических жанров в родной литературе.
3. Взаимосвязь лирических жанров, условность границ между ними.

### **Модуль 5. Родная литература 30-40-х годов (8 ч.)**

Тема 18. Лирическое стихотворение как ведущий жанр в родной поэзии 30-40-х г. (2 ч.)

1. Основные константы стихотворения пейзажной тематики.
2. Основные темы стихотворения философского содержания.
3. Основные признаки стихотворения любовного содержания
4. Охарактеризовать стихотворения гражданской тематики.

Тема 19. Зарождение и развитие жанра романа в родной литературе (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие поэмы.
2. Тематическое своеобразие поэмы в родной литературе.
3. Фольклорные мотивы в жанре поэмы в родной литературе.

Тема 20. Зарождение и развитие драматических жанров в родной литературе (2 ч.)

1. Жанровый синкретизм как характерная доминанта 60-80-х г
2. Тенденции развития жанра прозы в родной литературе 60-80-х г
3. Жанровые разновидности лирики и особенности функционирования в национальном литературном пространстве 60-80-х годов.
4. Жанр драматургии 60-80-х годов.

Тема 21. Зарождение жанра повести в родной литературе (2 ч.)

1. Подлинная художественная летопись важнейших событий в жизни мордовской деревни с первых дней революции и до середины 30-х годов в жанре повести
2. Образы коммунистов и комсомольцев, руководителей борьбы за преобразования в жанре поэмы 30-40-х г
3. Проблема острых конфликтов, проблема судеб народа – одна из важных тематических линий повести 30-х-40-х годов

### **Модуль 6. Родная литература периода Великой Отечественной войне (8 ч.)**

Тема 22. Творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне (2 ч.)

1. Своеобразие творческой судьбы писателей, погибших Великой Отечественной войне
2. Тематическое своеобразие лирики в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.
3. Жанр прозы, в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.

Тема 23. Ведущие жанры родной литературы периода Великой Отечественной войны (2 ч.)

1. Изображение героического подвига в жанре лирики.
2. Достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния в повестях и рассказах.
3. Эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.
4. Драматургия и театр в годы Великой Отечественной войны

Тема 24. Военно-патриотическая тема в жанре лирики (2 ч.)

1. Творчество писателей, пишущих о Великой Отечественной войне в жанре лирики.
2. Мироощущение и нравственные принципы писателей, пишущих о Великой Отечественной войне в жанре лирики.
3. Многообразие тематики поэзии военных лет.

Тема 25. Военно-патриотическая тема в жанре прозы (2 ч.)

1. Жизненные проблемы и идеи в жанре рассказа в родной литературе на военно-патриотическую тему.
2. Национальное самосознание героя-воина в очерках.
3. Представить тему войны в жанре романа родной литературе.

### **Модуль 7. Родная литература послевоенного периода (10 ч.)**

Тема 26. Основные тенденции развития лирики 50-х годов (жанровый аспект) (2 ч.)

1. Основные жанры лирики 50-х годов
2. Поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 50-х годов.
3. Творческая индивидуальность автора и лирического героя в лирической поэзии 50-х годов.

Тема 27. Диалектика традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии 50-х годов (2 ч.)

1. Основные принципы систематизации лиро-эпических жанров в литературе 50-х годов
2. Плеяда писателей родной литературы 50-х годов, пишущих в жанре поэмы
3. Жанрово-тематическое своеобразие поэм 50-х годов.

Тема 28. Тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 50-х годов (2 ч.)

1. Жанрово-тематическое своеобразие жанра рассказа 50-х годов
2. Общественные изменения в жизни, способствовавшие обратить внимание к насущным проблемам и конфликтам бытия в жанре рассказа 50-х годов.
3. Человеческие судьбы и их соотнесенность с судьбой народной в жанре рассказа 50-х годов.

Тема 29. Активизация крупных эпических форм прозы в послевоенный период (2 ч.)

1. Поэтика прозы 50-х годов.
2. Жанрово-тематическое своеобразие романов 50-х годов.
3. Этические проблемы в романах 50-х годов.
4. Основные темы и проблемы литературной критики 50-х годов в родной литературе

Тема 30. Родная детская литература военных и послевоенных лет (2 ч.)

1. Основные темы в жанрах родной детской литературы военных и послевоенных лет
2. Процесс становления и развития нового положительного характера в родной детской литературе
3. Детская книга о школе, образ положительного героя школьника в ней
4. Оригинальные решения сказочных сюжетов в произведениях писателей

### **Модуль 8. Родная литература 60-80-х годов (8 ч.)**

Тема 31. Художественно-эстетические и жанровые поиски в родной литературе 60-80-х годов (2 ч.)

1. Жанровый синкретизм как характерная доминанта 60-80-х г
2. Тенденции развития жанра прозы в родной литературе 60-80-х г
3. Жанровые разновидности лирики и особенности функционирования в национальном литературном пространстве 60-80-х г
4. Жанр драматургии 60-80-х годов

Тема 32. Жанр романа 60-80-х годов : типологические и национальные особенности (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие романа 60-80-х годов
2. Тематическое своеобразие романа 60-80-х годов
3. Поэтика и проблематика романов 60-80-х годов (на выбор)

Тема 33. Специфика доминирующих жанров лирики 60-80-х годов: тенденции развития (2 ч.)

1. Проблема лирических жанров в литературоведении: теоретический аспект
2. Жанровое многообразие лирики 60-80-х годов
3. Лирическое стихотворение как ведущий жанр родной поэзии
4. Жанровые предпочтения в лирике

Тема 34. Развитие критики и литературоведения XX века (2 ч.)

1. Основные проблемы критики и литературоведения XX века
2. Современные идейно-эстетические задачи литературоведения

### **Модуль 9. Родная литература XX века (10 ч.)**

Тема 35. Проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы (2 ч.)

1. Проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре прозы.
2. Жанровое своеобразие прозы родной литературы XX в.
3. Идейно-эстетические проблемы в жанре прозы современной родной литературы XX в..

Тема 36. Родная литературная критика и литературоведение XX века (2 ч.)

1. Роль критики как «движущей эстетики» и литературоведения в развитии младописьменных литератур XX в.
2. Роль критики в развитии литературы XX в.
3. Работы известных литературоведов и критиков XX века.

Тема 37. Художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития (2 ч.)

1. Рассказ и очерк как художественная летопись времени, опротивно откликающаяся на важные стороны бытия.
2. Жанровое богатство современной родной публицистики и новеллистики: философско-публицистический очерк.
3. Ведущие темы современного рассказа и его жанрово-стилевое многообразие.

Тема 38. Жанровое своеобразие лирики и лиро-эпика XX в. (2 ч.)

1. Жанровое и тематическое своеобразие лирики XX в
2. Анализ поэтического дневника эпохи XX в.
3. Фольклорные традиции в поэзии XX в.
4. Историко-литературный контекст XX в.
5. Жанровое и тематическое своеобразие лиро-эпических жанров XX в
6. Художественная концепция реализма и народности в лиро-эпических жанрах XX в.

Тема 39. Жанровый диапазон драмы XX века (2 ч.)

1. Жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений XX века.

2. Своеобразие конфликтов и характеров в родной драматургии XX века.
3. Роль критики в драматургии XX века.

### **Модуль 10. Новейшая родная литература (8 ч.)**

Тема 40. Жанровая парадигма художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XXI в (2 ч.)

1. Жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XXI в
2. Жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в
3. Жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в
4. Жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в

Тема 41. Проблема лирических жанров в литературоведении XXI в (2 ч.)

1. Жанры лирики в родной литературе XX I в: послание, элегия, песня
2. Своеобразие стихотворений пейзажной лирики родной литературе XXI в
3. Своеобразие стихотворений любовной тематики родной литературе XXI в
4. Своеобразие гражданской лирики родной литературе XXI в

Тема 42. Типология сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI (2 ч.)

1. Жанр поэмы в системе лиро-эпических жанров родной литературы
2. Жанрово-стилевые особенности современной поэмы в родной литературе
3. Принципы художественного подхода к изображению конфликтов в современной поэме
4. Проблема становления и развития характера в произведениях родной литерату-

ры Тема 43. Критика и литературоведение XXI века (2 ч.)

1. Современное состояние критики XXI века
2. Основная поэтика и проблематика критики XXI века

### **5.3. Содержание дисциплины: Практические (104 ч.)**

#### ***Модуль 1. Зарождение и становление родной литературы (10 ч.)***

Тема 1. Дооктябрьская мордовская литература: тема, проблемы (2 ч.)

1. Издание книг на мордовских языках, появление первых исследований о языке и быте мордвы (вторая половина XVIII века). Переводы на мордовские языки Катехизиса и Евангелия (1788, 1804, 1808), «Мордовская грамматика» Н. Орнатова (Москва, 1838), «Эрзянская грамматика» Т.И. Видемана.

2. Процесс формирования письменно-художественных традиций в конце XIX в. «Образцы мордовской народной словесности» и «Мордовский этнографический сборник» А. Шахматова, «Образцы мордовской народной словесности» Х. Паасонена, «Мордовские народные сказки» С. Аникина, поэмы-сказы И. Зорина.

3. Подготовка учителей для национальных школ Поволжья в Казанской русско-инородческой учительской семинарии (1872).

Составление алфавитов на базе русской графики на марийском, мордовском, чувашском и других языках. Издание букварей для мордвы-эрзи (1884), для мордвы-мокши (1892).

4. Роль первого мордовского профессора, педагога и просветителя, известного ученого М.Е. Евсевьева (1864-1931) в развитии мордовской письменности и литературы.

«Мордовская свадьба» (1892) М.Е. Евсевьева – один из первых литературных памятников мордовской письменной литературы.

5. Возникновение самобытной национальной литературы. Причины ее зарождения на русском языке. Мордовские писатели дооктябрьского периода (З. Дорофеев, С. Аникин, А. Завалишин, А. Дорогойченко, Д. Морской, В. Бажанов и др.).

6. Периодизация мордовской литературы. Взгляд современных ученых на этот процесс. Периодизация, предложенная А.В. Алешкиным. Ее достоинства и недостатки.

Тема 2. С. В. Аникин – писатель реалист (2 ч.)

1. С.В. Аникин – талантливый писатель-реалист конца XIX-начала XX веков.

2. С.В. Аникин в воспоминаниях крупнейших деятелей общественной и художественной мысли рубежа двух веков: Л.Н. Толстого, И.Е. Репина, М.М. Ковалевского, И.М. Райского, В.Г. Богораз, П.А. Столыпина и мн. др.

3. Жизненный и творческий путь писателя.

4. С.В. Аникин как фольклорист. Его работы «Народный быт и верования мордвы в песнях и в сказках», «О мордовском народе по поводу сказок».

5. Книга Аникина «Мордовские народные сказки» (СПб, 1909); героико-богатырские мотивы национального колорита в сказках «Сабан-богатырь», «Двенадцать братьев», «Сыре Варда».
6. Глубина авторской мысли в первых рассказах Аникина («Бездорожье», «Жить надо»). Рассказ «На Чардыме» – вершина творчества писателя. Образ центрального персонажа произведения. Пристальное внимание в рассказе к внутреннему миру героев. Роль пейзажных зарисовок.
7. Философский взгляд Аникина на «деревенский мир» в рассказах «Плодная осень», «Молотьба». Значение творчества С.В. Аникина в мордовской литературе.

#### Тема 3. Романтические мотивы в лирике М. Герасимова (2 ч.)

1. Биография и первые поэтические опыты.
2. Участие в гражданской войне. Общественно-политическая деятельность.
3. Арест. Эмиграция за границу. Встреча с А. М. Горьким и роль Горького в формировании Герасимова как поэта и гражданина.
4. Романтические мотивы в лирике М. Герасимова. Сборники «Завод весенний», «Железные цветы», «Электрофикация», «Земное сияние».
5. Трагедия войны в поэзии М. Герасимова. Стихи «Аргона, бедная Аргона!..», «Шампань», «Я вижу пламенные розы...»
6. Пейзажная лирика. Стихи «Я на заволжские курганы...», «Как хорошо в лесу дубовом...», «Весенний день, все солнце выше...», «Разбухли пашни, точно тучи...», «Весна так славно наследила...» и др.
7. Трагическая судьба М.П. Герасимова. Репрессии в годы сталинского культа личности. Смерть в тюрьме. Реабилитация посмертно.

#### Тема 4. З.Ф. Дорофеев – один из зачинателей мордовской литературы (2 ч.)

1. З.Ф. Дорофеев – один из зачинателей мордовской литературы, поэт, переводчик, организатор просвещения мордовского народа.
2. Роль М.Е. Евсевьева в судьбе З.Ф. Дорофеева. Участие в первой мировой войне.
3. Учёба и работа в Московском автодорожном институте. З.Ф. Дорофеев- редактор. Путь в литературу. Опубликование первых стихов в Казанских газетах «Волжско – Камская речь» и «Волжский вестник».
4. Обличительные стихи Дорофеева.
5. Публикация произведений дооктябрьского периода на русском языке в сборнике «Песни и думы народного учителя» (Москва, 1912). Традиции устно-поэтического творчества в поэзии Дорофеева.
6. Тема войны в поэзии Дорофеева. Стихи «На войну», «Война», «Не люблю в землянках жерди я...», «Беженцы», «Ночь в лагере», «Живой труп».
7. Проза З.Ф. Дорофеева. Рассказы и очерки «Пожар», «Мезе мон няень станцияса» («Что видел на станции»), «О мордве», «Поздно».
8. З.Ф. Дорофеев-просветитель мордовского народа. Написание букварей, мордовских учебников. Роль Дорофеева в подготовке учительских кадров, в открытии мордовских национальных учебных заведений.

#### З.Ф. Дорофеев в воспоминаниях современников.

#### Тема 5. Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке (1917-1941) (2 ч.)

1. Тяжелые воспоминания детства. М.Е. Евсевьев - наставник и первый учитель Глухова. Гражданская война и революция в жизни и творчестве.
2. 1926-1927– редактор первой общемордовской газеты «Якстере теште («Красная звезда»).
3. П.С. Глухов – организатор мордовской печати.
4. Первые шаги в литературе. Журналистская деятельность. Первые прозаические публикации. Рассказ «Кедровой пещь» («Кедровые орехи», 1928).
5. Тема гражданской войны. Основные образы и художественные особенности повествования. Концепция человека и природы в произведении.
6. П.С. Глухов – очеркист. Очерки о встречах с М.Е. Евсевьевым, Ф.Ф. Советкиным, С.Д. Эрзьей (Нефедовым).

#### Модуль 2. Дооктябрьская родная литература (8 ч.)

#### Тема 6. Жанровое разнообразие произведений А. Мокшони (2 ч.)

1. Трудное детство, отрочество. Годы учебы в Первом Московском университете на факультете

советского права (1928).

2. А.И. Мокшони – участник Первой мировой, гражданской, Великой Отечественной войн.

Защита кандидатской, докторской диссертаций по экономическим наукам.

3. Начало литературной деятельности. Публикация первого рассказа «Тюляй» (1925). Первый сборник «Тюляй» (1927). Произведения Мокшони для детей «Виде киге» («По верному пути»). «Аромсть («Очистились»), «Фанок», «Митрей», Их тематика, жанрово-стилевые особенности. Тема вынужденного переселения мордвы в рассказе «Митрей». Волшебные сказки писателя «Ломанть карец» («Лапоть человека»), «Илюж»), («Илья-богатырь»), «Кие инь виись» («Кто самый сильный»).

4. Связь с устным народным творчеством, художественно-изобразительные средства, героический мотив в произведениях.

5. Драматургия А. Мокшони. Пьеса «Сидоронь Мишусь» («Сидоров Миша», 1913). Актуальность поставленных проблем. Постановка на сельской сцене. Автобиографическая повесть о детстве. Перевод на мокшанский язык Г.Пинясовым (1978).

Тема 7. Основные мотивы лирики: прославление новой жизни, воспевание крестьянского труда, традиции устного народного творчества. Роль художественно-изобразительных средств в поэзии Я. Григошина и новаторский характер их использования (2 ч.).

1. Детские и юношеские годы Я. П. Григошина. Педагогическая деятельность. Создание учебников для мордовских школ. Первые литературные опыты. Сборник стихов «Од велень гайгемат» («Песни новой деревни», 1931), «Од вий» («Новая сила», 1933), «Колхозонь паксява» («По колхозным полям», 1935), «Поздоровт тетъ, Мордовия!» («Привет тебе, Мордовия!», 1935) .

2. Основные мотивы лирики: прославление новой жизни, воспевание крестьянского труда, традиции устного народного творчества. Роль художественно-изобразительных средств в поэзии Я. Григошина и новаторский характер их использовании. Я.П. Григошин прозаик. Рассказы, адресованные детям «Емла герой («Маленький герой»), «Сирота Эльза», «дошай Проканя» («любопытный прока»), «Вирязонь нуцказо» («Внук Виряза»).

Тема 8. Просветительская деятельность Чеснокова (2 ч.)

1. Ф.М. Чесноков один из основателей мордовской литературы, прозаик, драматург, публицист. Годы учебы. Участие в Первой мировой и гражданской войнах.

2. Просветительская деятельность Чеснокова. Издание учебников для мордовских школ. Выступление о мордовской литературе на Первом Всесоюзном съезде Советских писателей (1934). Начало литературной деятельности. Издание первого рассказа «Сыре учитель» («Старый учитель», 1922). Образ интеллигента-учителя. Драматическое наследие писателя: революционно-агитационные, исторические, бытовые пьесы, сатирические комедии. Важные социальные проблемы, острота конфликта, глубокий психологизм характерные черты драматургии Чеснокова. Пьесы «Кавто киява» («Разными путями»), «Барщинать пингстэ» («Во время барщины»), «Калдоргадсть ташто койтне» («Пошатнулись старые устои») и др. Ф.М. Чесноков – автор произведений для детей. Рассказы «Яков атя» («Дед Яков»), «Ояз Мика» («Воробей Мишка») и др. Сборник рассказов «Тетьяка левкс» («Весь в папу»).

3. Проблемы семьи и воспитания, умение воссоздать внутренний мир ребенка, проникнуть в его психологию. Вклад Чеснокова в развитие мордовской литературно-художественной критики. Трагическая судьба Ф.М. Чеснокова.

Тема 9. Тематическое своеобразие поэзии Д. Морского (2 ч.)

Детские годы поэта. Приобщение с ранних лет к устному народному творчеству.

1. Первая мировая и гражданская войны в жизни и творчестве Дм. Морского. Ложные обвинения в середине 1930-х годов. Десятилетнее тюремное заключение в период культа личности. Годы учебы в Московском Высшем литературно-художественном институте имени В.Я. Брюсова (1923-1925). Знакомство с В. Маяковским, С. Есениным, Б. Пастернаком. Теплые дружеские отношения с С. Есениным. Дм. Морской – поэт есенинской школы. Знакомство с имажинистами. Стихотворение Дм Морского, посвященное С. Есенину («Был я красивым, да к черту вылинял мой пустоцвет...»). Участие в деятельности популярного литературного объединения «Никитинские субботники» (1926).

2. Издание первых стихотворений в коллективном сборнике

«Яровой клин»(1921). Опубликование первого произведения в прозе «Бедной Олодя» («Бедняк Володя», 1923) Образ женщины-мордовки в поэме «Ульяна Сосновская» (1929). Широкое использование фольклорных жанров (плачи, причитания). Язык поэмы колоритность описаний, разнообразие стихотворных размеров.

3. Блоковские мотивы таинственности и ожидания близкого, но недоступного счастья в стихах поэта о любви «предо мною промелькнула и др. Влияние блоковской лирики в темы, в стиле, в ритмике.

### **Модуль 3. Родная литература послереволюционного периода (8 ч.)**

Тема 10. Ведущие жанры мордовской литературы периода Великой Отечественной войны (2 ч.)

1. Ведущие жанры мордовской литературы периода Великой Отечественной войны - лирико-публицистическое стихотворение, рассказ и очерк (Я. Пинясов, Н. Эркай, П. Кириллов, А. Щеглов, И. Антонов, И. Девин и др.)

Изображение героического подвига в жанре поэмы (А. Мартынов «Красный камень», С. Кинякин «Годы версты», И. Калинин «Отцовский характер» и др.)

Осмысление подвига солдата через образ памяти в поэме А. Малькина «Лямбе пильгокит» («Теплые следы»).

2. Тема Великой отечественной войны в жанре баллады (А. Щеглов «Звени, бандура!», М. Бебан «Мокшанские парни и змей», П. Гайни «Бессмертие», И. Девин «Мать солдата» и др)

Достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния сражающегося человека в повестях и рассказах (А. Инчин «Шумят леса Хинельские», В. Радин «Все мы люди», С. Ларионов «Елка деда Архипа», М. Девятаев «Побег из ада», Н. Эркай «Комендант моста», Ф. Андрианов «Мера вины твоей» и др.)

3. Эпическое осмысление Великой отечественной войны в жанре романа (И. Пиняев «Шла дивизия вперед» И. Антонов «В семье единой», М. Сайгин «Давол», П. Прохоров «Выстояли» С. Фетисов – «Шумбрат», К. Амбрамов «Дым над землей» и др.)

4. Роман И. Антонова «В семье единой» и его место в становлении современной мордовской литературы о войне.

5. Мордовская драматургия и театр в годы Великой Отечественной войны. Возникновение национальной оперы и музыкальной драмы. Создание сложных противоречивых характеров героев войны в пьесах Ф. Атянина «Герои не умирают», Г. Меркушкина «Огненные дороги», А. Терешкина «Седьмые сутки в пути», «Сороковины». Жизнь пьес на сцене.

6. Творчество писателей, погибших в годы войны : А. Зинькова, А. Рогожина, С. Родькина, П. Кономанина, Г. Ельмеева, А. Юргая, Ф. Дурнова.

Тема 11. Значение романа « Широкая Мокша» в развитии мордовской художественной прозы. (2 ч.)

1. Своеобразие творческой судьбы Т. Кирдяшкина. Историко-революционная тема в мордовской литературе и роман Т. Кирдяшкина «Широкая Мокша».

2. История создания романа. Типологические особенности романа, сближающие его с произведениями романного жанра других младописьменных литератур. Символическое в названии романа. Отображение национальных историй быта и культуры мордовского народа. Характеры главных персонажей, типическое и индивидуальное в них. Социально-исторический и философский аспекты проблематики. Композиция, язык и стиль романа. Афористичность языка, богатство метафор и сравнений. Роль пейзажа в произведении.

3. Новое осмысление темы революции в творчестве Т. Кирдяшкина. Значение романа « Широкая Мокша» в развитии мордовской художественной прозы.

Тема 12. П. Кириллов – создатель первых документальных фильмов о Мордовии (2 ч.)

1. П. С. Кириллов – жизнь и творчество. Учеба в Мордовском педагогическом техникуме, в Мордовском редакционно-издательском институте, Всесоюзном институте кинематографии. Участие в Великой Отечественной войне.

Путь в литературу. Издание первого сборника стихов «Меэавтомо» («Без межи», 1931). Второй сборник стихов «Стака Кяява» («По трудному пути»), 1933). Основная тема лирики тех лет – рост культуры мордовской дебреви, дружба народов. Образ Родины.

Опыт творческого освоения поэтики Маяковского в стихотворении Кириллова

«Рот-фронт».

2. Драматургия П. Кириллова. «Литота» (1939) – первая в мордовской литературе историческая драма, повествующая об участии мордовского народа антикрепостническом движении крестьян под руководством Степана Разина. Своеобразие композиции пьесы, органическое соединение конкретно-исторического материала и героико-эпических мотивов национального фольклора. Искусство диалога и монолога, речевая характеристика. Основные образы. Премьера первого мордовского спектакля по произведению. П. Кириллова «Литота» на сцене Мордовского драматического театра на национальном языке. (1939).

3. Проза П. Кириллова. Сложные переплетения человеческих судеб, изображение становления личности в нравственном и социальном плане в повести «Первый урок», (1940).

Творчество П. Кириллова в годы Великой Отечественной войны. Сборник стихов «Войнань киява» («По дорогам войны»), (1945.) – своеобразный военный дневник поэта-фронтовика. Достоверность изображения будней войны, нравственно-психологическое состояние сражающегося человека в поэзии тех лет.

4. П. Кириллов – создатель первых документальных фильмов о Мордовии («Мордовской республике-20 лет», «Учительница Лавровская»).

Творчество Кириллова и современный литературный процесс.

Тема 13. Тема войны в творчестве И. П. Кишнякова (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь писателя. Годы в Комсомольске-на-Амуре. Обучение в аэроклубе, в военно-авиационной школе пилотов.

И.Кишняков-военный летчик. Участник Великой Отечественной войны.

Начало творческой деятельности. Издание первого сборника рассказов «Наши будни», «Наследник», «Манометр». Участник и художественное решение нравственно-этических проблем.

2. Рабочая тема в творчестве Кишнякова. Повесть «Васенце кельгомась» («Первая любовь»). Тема послевоенной колхозной деревни в повести «Иссась шуди Волгав» («Исса течет в Волгу», 1962). Смысл названия повести. Образная система, язык произведения. Фольклорные традиции. Драматургия И.Кишнякова. Пьесы «Тунда» («Весна», 1955), «Пряурма» («Головная боль» 1965) в соавторстве с И. Девиним.

3. Особенности стиля автобиографических произведений И. Кишнякова. Роман-диалогия «Вешендса эсь тяштезень» («Ищу свою звезду», 1979) и «Монь тяштезе-менельсь» («Моя звезда-небо», 1982). Образная система произведений. Осмысление проблем национального характера.

**Модуль 4. Становление жанров родной литературы (8 ч.)**

Тема 14. Жанровое многообразие поэзии И. П. Кривошеева (2 ч.)

1. Детство писателя. Годы учебы в Саратовском госуниверситете Н.Г. Чернышевского. Творческое содружество с М.Е. Евсевьевым. Преподавательская деятельность. Роль И.П. Кривошеева в создании норм литературного языка, в разработке теории мордовского стихосложения. Путь в литературу. Публикация первых стихов в газете «Якстере сокиця» («Красный пахарь Трудности в осмыслении творчества И.П. Кривошеева. Формалистические элементы в лирике.

2. Стихи «Кем кавтово иеть» («Двенадцать лет «Цярахман» («Град»), «Моря» («Море»). Жанровое многообразие поэзии Кривошеева в годы Великой Отечественной войны. Особенности композиции и ритмического строя поэзии. Образ Родины и народа в сборнике стихов «Народонь вай гель» («Голос народа»).

3. Традиции А. Кольцов а, А. Пушкина, Н. Некрасова в творчестве И. Кривошеева. Стих «Виресь сексня» («Лес осенний»), «Арь семат» («Воспоминания»), «Морынь весенень» («Пою всем»), «Кузницясо» («В кузнице»), «Пушкину». Художественные особенности пейзажной лирики. Стихи «Тундо» («Весна»), «Вирьсэ» («В лесу»), «Колмо килейнеть» («Три березки).

Тема 15. Тематическое своеобразие поэзии А. Моро (2 ч.)

1. Трудное детство, отрочество. Вынужденное пребывание в детских домах Зауралья. Годы учебы в Московском государственном институте кинематографии, московском областном педагогическом институте, аспирантуре. Защита кандидатской диссертации по искусствоведению. Первые поэтические опыты. Поиски изобразительно-выразительных средств в ранних стихах. Переход на силлабо-тоническое стихосложение: «Од пора» («Молодость»), «Пиже тумо ало» («Под зеленым дубом», 1927), «Пекшень дудки» («Липовая дудочка», 1927) «Мон зрзян» («Я-

эрянин») и др. Первая поэтическая книга А. Моро «Частнэ» («Часы», 1928).

2. Артур Моро – участник Великой Отечественной войны, редактор дивизионной газеты. Глубокая гражданственность и патриотический пафос поэзии А. Моро в годы Великой Отечественной войны, его сборник «Воспеваю жизнь».

Вклад А. Моро в эпические жанры мордовской поэзии. Поэмы «Волганть казнэнзэ» («Дары Волги», 1952), «Вастома» («Встреча, 1959), «Вечкемадо легенда» («Легенда о любви», 1980).

3. Освоение А. Моро жанровой формы сонета. Глубокое проникновение во внутренний мир современника и эмоционально-взволнованное воспевание перемен в жизни народа – характерные черты творчества А. Моро.

Тема 16. Вклад Виарда в развитие жанров мордовского рассказа и приключенческой повести. (2 ч.)

1. Детство писателя. Годы учебы. Путь в литературу. Книги «Шобда веста» («Темной ночью», 1934), «Тюрэз сяськсть» («Победили в борьбе, 1934), «Стихи и поэмы» (1934). «Моратама» («Поем», 1935), «Чили-Васили», 1936), «Исяк и тячи» («Вчера и сегодня», 1936). Мордовский ученый писатель К. Самородов, о рассказе «Чили-Васили». Изображение процессов обновления мордовской деревни – ведущая тема творчества Ардеева в 1930-е годы. Историзм его творчества. Необоснованная репрессия. Тюремьы и лагеря (около 20 лет).

Вклад Виарда в развитие жанров мордовского рассказа и приключенческой повести 2.

Произведения «Приключения Кеши» и «Кафта пильгс сохатай» («Двуногий сохатый»).

Своеобразие композиции и художественные особенности. Язык произведений. Философия природы и человека.

3. Сборники детских рассказов «Злой козёл», «Скрипач Оха», «Колины каникулы». Характеры главных персонажей. Роль диалога.

Виард – пейзажист. Традиции Ардеева в творчестве мордовских писателей (Н. Учватова, А. Тяпаева, Н. Эркай).

Тема 17. Рост художественного мастерства А.Я. Дорогойченко (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь писателя. Годы учебы в Петербургском и Московском университетах. А.Я. Дорогойченко- участник первой мировой и гражданской войн. Участие Я.Дорогойченко в литературных организациях «Кузница» и «Октябрь».

2. Близкое знакомство с Дм. Фурмановым, М. Шолоховым. Рецензирование книги Шолохова «Лазаревая степь». Влияние А.М. Горького на формирование и развитие А. Дорогойченко - прозаика. Роль Дорогойченко в литературных судьбах современников, его вклад в создание писательской организации Мордовии.

3. Начало литературной деятельности. Появление первых стихов в самарских газетах «Приволжская правда», «Солдат», «Рабочий и крестьянин» (конец 1917). Первая публикация в прозе. Рассказ «Чеки». Картины Гражданской войны в рассказах «Товарищ Варвара», «Бурьян», «Инстинкт». Рост художественного мастерства А.Я. Дорогойченко. Повесть «Степановна»(1924).

4. Роман «Большая Каменка» – одно из наиболее значительных произведений в творческом наследии А. Дорогойченко (1927). Язык и система образов, его значение для развития мордовской литературы. Элементы фольклора в сюжете произведения. Современная интерпретация романа. Литературное творчество в годы Великой Отечественной войны. Произведения «Портрет фюрера», «К ответу!», «Баллада о бешеном псе», «Стихи о ненависти, «Клятва» Символическая картина природы в стихотворении Лермонтову» (1941). 1945-1946 – Дорогойченко в Саранске. Собираание народных песен и составление сборника «Песни матери» (1946).

## **Модуль 5. Родная литература 30-40-х годов (8 ч.)**

Тема 18. Основные темы в мордовской литературе (2 ч.)

1. Тенденции развития мордовской литературы 30-40-х годов.
2. Проблематика и поэтика жанров.
3. Литературная критика 30-40-х годов.

Тема 19. Жанр повести в творчестве Макулова (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь писателя. Учёба в Саранском педагогическом техникуме, Московской консерватории.

2. Путь в литературу. Поэтический дебют. Сборник стихов «Одонь вайгяль» («Молодой голос, 1933).

3. Издание сборника рассказов «Од Мичуринетц» («Юные Мичуринцы»), «Од ялгат» («новые

- товарищи»), «Данилка». Изображение детского характера. Основные темы, проблемы.
4. Жанр повести в творчестве Макулова: «Мокшень стирь» («Девушка мокшанка»), «Павазу тунда» («Счастливая весна»), «Саттне панжихть» («Сады цветут»), «Кранч» («Ворон»). Популярность повести «Мокшень стирь». Перевод на русский язык под названием «Учительница». Характеры главных персонажей. Образ учительницы Анны Петровны Захаровой. Язык и стиль произведения. Глубина раскрытия характеров.
5. Повесть «Кранч» («Ворон»). Смысл заглавия. Нравственные и религиозные проблемы.
6. Современное осмысление произведения.

#### Тема 20. Традиции народных эпических произведений в сказках Ф. Атянина (2 ч.)

1. Трудное детство писателя. Детский дом. Ранняя трудовая биография.
2. Годы учебы в Московской академии связи. Работа в качестве преподавателя мордовского языка в Институте театрального искусства им. А. Луночарского.
3. Путь в литературу. Издание первого сборника стихов «Мазы пинге» («Прекрасная пора», 1954).
4. Традиции народных эпических произведений в сказках Ф. Атянина «Слеза-богатырь», «Серебряное озеро», «Дочь пастуха», «Воробей и медведь», «Новосёлы». Новые мотивы в сюжете народных сказок и легенд.
5. Тема героизма, борьба народа за свободу и независимость в сказке «Слеза-богатырь» Переплетение двух планов – волшебного, сказочного и реального.
6. Отражение космогонических взглядов мордовского народа на происхождение вселенной в легенде «Дочь пастуха».
7. Ф.Атянин как драматург. Драма-легенда «Атямсь кельги мокшень стирь» («Невеста грома»), пьеса-сказка «Аргуня», драма «самая длинная из дорог».
8. Древние истоки духовной культуры мордовского народа в драме-легенде «Невеста грома». Постановка на сцене Мордовского музыкально-драматического театра спектакля по данному произведению.
9. Образ Героя Советского Союза М. П. Девятаева в драме «Самая длинная из дорог».

#### Тема 21. Идеино-художественное своеобразие детских произведений Н. Эркайя (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь писателя. Журналистская деятельность. Рассказы, очерки в первом прозаическом сборнике «Корентнэ наксадсть» («Корни сгнили», 1932).
2. Первый поэтический сборник «Модась одкстомсь» («Земля обновилась», 1932). Синтез проникновенного лиризма и гражданственности.
3. Тема народа в поэзии Н.Эркайя. Поэма «Моро Ратордо» («Песня о Раторе»). Взаимоотношения эпического и лирического начал в произведении. Образ народного поборника правды – Ратора. Фольклорные мотивы.
4. Идеино-художественное своеобразие детских произведений Н.Эркайя. «Алёшка», «Новая родня», «Шурган». Новаторская роль этих произведений в мордовской детской литературе. Судьба военного поколения в повести «Шураган».
5. Повесть «Новая родня». Присуждение второй премии на Всесоюзном конкурсе на лучшее произведение для детей.
6. Философское осмысление темы человека и природы в повестях «Березовая вода», «Митяевы мечтания».
7. Художественно-документальная публицистика Н.Эркайя. Сборник «Родники души». Решение насущных проблем времени.
8. Сотрудничество с центральными газетами и журналами («Литературная жизнь», «Литературная газета», «Литературная Россия», «Дружба народов и др.) Место творчества Н.Эркайя в многонациональной российской литературе.

#### Модуль 6. Родная литература периода Великой Отечественной (8 ч.)

Тема 22. В.К. Радаев – мастер литературной обработки эпических сюжетов мордовского устно-поэтического творчества. (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь писателя. Годы учебы в Ленинградском университете. Педагогическая деятельность. В.Радаев – участник Великой Отечественной войны.
2. Первые шаги в литературу. Публикация рассказа «Истя эрсесь» («Так было», 1925). Поэтический дебют. Стихотворение «Пастухонь думт» («Думы пастуха», 1926). Детские произведения писателя. Рассказы «Тетят-церат» («Отец с сыном»), «Бишка»,

«Интернат», «Тимуровец» и др.

3. Наиболее известные рассказы Радаева «Давол» («Пурга»), «Авань седей» («Сердце матери»), «Кота эйденъ ава» («Мать шестерых детей»), «Лектор». Изображение деревенской жизни, нравственные проблемы.

4. В.К. Радаев – мастер литературной обработки эпических сюжетов мордовского устно-поэтического творчества. Героико-эпические поэмы В. Радаева «Тюштя», «Пенза и Сура», «Сияжар», «Марлю» («Яблоня»), «Сурай».

5. Поэма «Сияжар» – памятник художественной культуры мордовского народа. Национальный характер и обычаи мордвы. Популярность поэмы. Споры о жанровой природе этого уникального и самобытного произведения. Обсуждение поэмы «Сияжар» в правлении Союза писателей Российской Федерации. Высокая оценка видных русских писателей и литературоведов.

Издание эпической поэмы «Сияжар» на русском языке (1976), на венгерском – в Будапеште (1984).

Тема 23. Поэзия И. Д. Пиняева (2 ч.)

1. Жизнь и творчество писателя.
2. Тематическое своеобразие творчества И. Д. Пиняева.
3. Жанровое своеобразие лирики И. Д. Пиняева

Тема 24. Проза И. Д. Пиняева (2 ч.)

1. Тематическое своеобразие прозы И. Д. Пиняева.
2. Жанровое своеобразие прозы И. Д. Пиняева.

Тема 25. Эволюция творчества С. Ларионова (2 ч.)

1. Жизнь и творчество С. Ларионова.
2. Поэтика прозы С. Ларионова.
3. Актуальность тематики прозы С. Ларионова

## **Модуль 7. Родная литература послевоенного периода (10 ч.)**

Тема 26. Мордовская критика 60-70-х годов. (2 ч.)

1. Актуальные вопросы литературоведения 60-70-х годов.
2. Литературная критика 60-70-х годов.

Тема 27. Мордовская литература 80-х годов (2 ч.)

1. Основные темы и проблемы мордовской литературы 80-х годов.
2. Жанровое своеобразие лирики 80-х годов.
3. Жанровое своеобразие прозы 80-х годов.
4. Жанровое своеобразие драматургии 80-х годов.

Тема 28. Эволюция творчества К. Г. Абрамова (2 ч.)

1. Биография писателя. Первые литературные опыты. Поиски художественных форм творческого самовыражения. Поэтический дебют (сб. стихов «Стихть» – «Стихи», 1940).
2. Эстетическое постижение действительности в жанрах рассказа, повести (книги «Рассказы» 1959, «Русые косы» 1961, «Комолявка» – «Хмелинка» 1962 и др.) Вклад К. Абрамова в развитие национальной драматургии. Пьесы «Од вий» («Новая сила». 1951), «Эрвантъ эсензэ ормазо» («У каждого своя болезнь», 1961), «Новоселье» 1963 Постановка их на сцене. Роман-трилогия К.Абрамова «Найман» («Лес шуметь не перестал», 1957), «Ломантне теевсть малацекс» («Люди стали близкими», 1961), «Качамонь пачк» («Дым над землей», 1964) - первая трилогия в мордовской литературе. Историзм произведения. Создание типических характеров.
3. Связь с фольклорными традициями мордовского народа художественное новаторство писателя. Художественное изображение народной эстетики во второй трилогии К. Абрамова о всемирно известном скульпторе С.Д. Нефедове (Эрзе) «Эрзянь цера» («Сын эрзянский» 1971, 1973, 1974). Социальный фон произведения. Трилогия об Эрзе как новая страница из жизни мордовского народа. Государственная премия МАССР (1977). Разработка нового жанра романа-сказания. Произведения «Пурга» и «За волю». Изображение эрзянского князя и близких к нему людей в разных временных ракурсах в романе «Пургаз». Создание картин жизни древней мордвы. Верования и обряды. Раздробленность родов. Образы Акая Боляева и Алены Арзамасской в романе «Олячинтъ кисэ» («За волю»).
4. Оценка произведений К. Абрамова в критике. Роль и место К. Абрамова в развитии мордовской культуры. Типологическая близость его творчества с крупными явлениями в многонацио-

нальной литературе.

Тема 29. Эволюция творчества И. М. Девина (2 ч.)

1. Начало Творческого пути и своеобразие ранней лирики. Выражение в стихах поэта общественно-политического пафоса и лиризма.
2. Великая Отечественная война в жизни и творчестве И. Девина. Сборник «Шобдавань заря» («Утренняя заря», 1945). Основные мотивы лирики военных лет. Общественная деятельность И. Девина.
3. Лирико-философское осмысление действительности в современной поэзии И. Девина. Эпическое и лирическое начало в поэмах И. Девина. «Инженеронь сермат» («Письм инженера»), «Поэма цер азень колга» («Поэма о моем сыне»), «Сембода сенем морясь («Самое синее море»).
4. Роман «Нардише» («Трава-мурава», 1969) – вершина творчества И. Девина. Символический смысл названия книги Глубокие раздумья о судьбах людей и родной земли. Принципы раскрытия внутреннего мира героев. Естественный для выходцев из крестьян интерес к поэтическому миру фольклора, к крестьянскому укладу жизни. Лиризм и психологизм произведения. Особенности стиля писателя. Сатира И. Девина. Сатирические приемы автора в художественном творчестве.

Тема 30. Своеобразие творчества П. Любаева (2 ч.)

1. Годы учебы в Мордовском госуниверситете. Путь в литературу. Великая Отечественная война в жизни и творчестве П. Любаева.
2. Историческое осмысление прошлого как один из способов самопознания. Стихи «Сквозь свинцовые вихри» (1969) «Пичень гайть» («Сосн оный звон», 1967), «Кемема» («Вера», 199 и др.
3. Жанрово-стилевые и композиционные особенности поэм П. Любаева «Базальтовый мальчик», «Родник».
4. Повесть о первом герое Советского соком Мордовии И.А. Пожарском «Васень теште («Первая звезда», 1994). Введение документальных свидетельств, исторического материала художественную структуру произведения.
5. Лирико-философское осмысление действительности в сборнике стихов поэта на русском и эрзянских языках «Сюкпря» («Благодарность», 2000) Перевод произведений П. Любаева на русский, убекский, молдавский, татарский, чувашский марийский, удмуртский языки.

## **Модуль 8. Родная литература 60-80-х годов (8 ч.)**

Тема 31. Своеобразие творчества С. В. Кинякина (2 ч.)

1. Жизнь и творчество писателя.
2. Своеобразие жанров в творчестве С. Кинякина.

Тема 32. Эволюция творчества Ю. Ф. Кузнецова (2 ч.)

1. Эволюция творчества писателя.
2. Нравственные проблемы в творчестве писателя

Тема 33. Эволюция творчества А.Д. Куторкина (2 ч.)

1. Жизненный творческий путь. Литературное ученичество у Горького. Роль русской писательницы Анны Караваевой в творческой судьбе писателя. Начало литературного творчества. Публикование очерка «Деревенское» (1924). Первые рассказы писателя «Чопудасо» (в темноте), «Чондат» («Деньги»), «Кереметь» (название языческого, нехристианского божества), «Вармакрандаз» («Перекаати-поле»).
2. Идеино-художественная и эстетическая содержательность первых рассказов. Слабые стороны. Эволюция эпического жанра в творчестве А. Куторкина. Романы «Раужо палмань» («Черный столб»), «Ламзурь», «Покш ки лангсо умарина» («Яблоня у большой дороги»), «Лажныця Сура» («Бурливая Сура»). 1950-60-е годы новый этап в творчестве А. Куторкина. Роман в стихах «Яблоня у большой дороги», рисующий рост классового самосознания мордвы в конце XIX-начале XX в. Соединение в нем эпоса и лирики. Образы-символы. Принципы художественного обобщения. Роль легенды и мифа в усилении реализма роман.
3. Дальнейшее развитие эпических традиций в романе «Бурливая Сура» идейно-тематическая близость романа к «Черному столбу» и к «Яблоне у большой дороги». Судьба трех поколений Валдаевых на переломе двух эпох. Символические картины природы. Олицетворение образа Суры, образ женщины в романе. Нравы, обычаи, верования мордвы.

Тема 34. Эволюция творчества И.А. Калинин (2 ч.)

1. Годы учёбы в Ардатовском культпросветучилище, Горьковском социально-политологическом институте. Путь в литературу. Поэтический дебют. Книга «Зорянь мизолкет» («Улыбки зари», 1969). Духовный мир лирического героя, проблема времени в сборниках стихов «Лемзеркс чире» («Черёмуховый берег»), «Отцовский характер» Публикация стихов в изданиях «Литературная газета», «Литературная Россия», журналах «Наш современник», «Дружба народов», «Нева», «Волга», «Огонёк».
2. Тема Великой Отечественной войны в творчестве И.Калинкина. Книга очерков о Героях Советского Союза «Дорогами испытаний», повестей «Васолонь ли лангсо» («Дальней дороге») Художественное воплощение образа всемирно-известного скульптора С.Д. Эрзы в венке сонетов «Ине Эрзянень» пшкамеда («Обращение к великому Эрзы»).
3. Соединение глубокого лиризма и философичности в повести в стихах «Сосновый бор». Авторские и лирические отступления . Роман в стихах «Ава ды лей» («Женщина и река») – дальнейший рост современной мордовской поэзии. Оригинальность художественного решения актуальных проблем современности.

### **Модуль 9. Родная литература XX века (18 ч.)**

#### Тема 35. Поэтика прозы К. Г. Абрамова (2 ч.)

1. Роман-трилогия К.Абрамова «Найман» («Лес шуметь не перестал», 1957), «Ломантне теевсь малацекс» («Люди стали близкими», 1961), «Качамонь пачк» («Дым над землей», 1964) - первая трилогия в мордовской литературе. Историзм произведения. Создание типических характеров. Связь с фольклорными традициями мордовского народа художественное новаторство писателя.
2. Художественное изображение народной эстетики во второй трилогии К. Абрамова о всемирно известном скульпторе С.Д. Нефедове (Эрзе) «Эрзянь цера» («Сын эрзянский 1971, 1973, 1974). Социальный фон произведения. Трилогия об Эрзе как новая страница из жизни мордовского народа. Государственная премия МАССР (1977).

#### Тема 36. Поэтика прозы И. Девина (2 ч.)

1. Роман «Нардише» («Трава-мурава», 1969) – вершина творчества И.Девина. Символический смысл названия книги Глубокие раздумья о судьбах людей и родной земли.
2. Принципы раскрытия внутреннего мира героев. Естественный для выходцев из крестьян интерес к поэтическому миру фольклора, к крестьянскому укладу жизни. Лиризм и психологизм произведения. Особенности стиля писателя. Сатира И.Девина. Сатирические приемы автора в художественном творчестве.

#### Тема 37. Лиризм прозы Ю. Кузнецова (2 ч.)

1. Ю. Кузнецов – лирик в прозе.
2. Проблематика прозы Ю. Кузнецова

#### Тема 38. Поэтика прозы В. Коломасова (2 ч.)

- 1 История создания романа «Лавгинов».
2. Особенности композиции и сюжета. Роль народного юмора и сатиры в решении главной проблемы произведения. Ироническое происхождение фамилии – Лавгинов.
3. Инсценирование и показ по телевидению фильма по роману «Лавгинов» (1962).

#### Тема 39. Поэтика прозы М. Сайгина (2 ч.)

1. Вклад Сайгина в разработку темы Великой Отечественной войны изображение суровой «окопной правды, взгляд на войну глазами очевидца и участника.
2. Эпичность и внимание к простому труженику войны, стремление к максимальной достоверности, сосредоточенность на нравственной стороне описываемых событий в романе М. Сайгина «Давол» («Ураган»). «Ляпе кожф» («Теплый воздух), «Крхка ункстт» («Глубокие корни») две последние книги трилогии М.Сайгина. Решение в них проблемы поиска человеком своего места в жизни.
3. Автобиографичность второй трилогии М. Сайгина «Стака паваз» («Разломы»). Закономерность и художественная значимость соединения военной и деревенской тем в произведении государственная премия Мордовии (1993).

#### Тема 40. Философская лирика А. Арапова (2 ч.)

1. Жанрово-тематическое своеобразие лирики А. Арапова.
2. Стилизовое своеобразие лирики А. Арапова.

Тема 41. Жанр лирики в творчестве А. Доронина (2 ч.)

1. Тематическое своеобразие лирики А. Доронина.
2. Жанровое своеобразие лирики А. Доронина.

Тема 42. Драматургия Г. Я. Меркушкина (2 ч.)

1. Писатель и время.
2. Тематическая линия в драматургии Г. Я. Меркушкина.

Тема 43. Драматургия В. Мишаниной (2 ч.)

1. Эволюция творчества В. И. Мишаниной.
2. Поэтика драматургии В.И. Мишаниной.

### **Модуль 10. Новейшая родная литература (18 ч.)**

Тема 44. Историзм прозы А. Доронина (2 ч.)

1. Тематика прозы А. Доронина.
2. Исторические личности в прозе А. Доронина.

Тема 45. Историческая тема в романе К.Г. Абрамова «Пургаз» (2 ч.)

1. Историзм романа К.Г. Абрамова «Пургаз».
2. Создание типических характеров в романе К.Г. Абрамова «Пургаз».
3. Связь с фольклорными традициями мордовского народа.
4. Художественное новаторство писателя.
5. Образная система романа

Тема 46. Историческая тема в творчестве М. Сайгина (2 ч.)

1. Вклад Сайгина в разработку темы Великой Отечественной войны изображение суровой «окопной правды», взгляд на войну глазами очевидца и участника-характерные о рассказов о войне.
2. Эпичность и внимание к простому труженику войны, стремление к максимальной достоверности, сосредоточенность на нравственной стороне описываемых событий в романе М. Сайгина «Давол» («Ураган»). «Ляпе кожф» («Теплый воздух»), «Крхка унксте ("глубок корни) две последние книги трилогии М.Сайгина.
3. Решение в них проблемы поиска человеком своего места в жизни.
4. Автобиографичность второй трилогии М.Сайгина «Стака паваз» («Разломы»).
5. Закономерность и художественная значимость соединения военной и деревенской тем произведении государственная премия Мордовии (1993).

Тема 47. Историзм прозы М. Брыжинского (2 ч.)

1. Художественное отображение совместной борьбы русского и мордовского народов против монголо-татар в XVIII в. в повести «Половт» («Набат», 1983) М. Брыжинского.
2. Поиски путей изображения личности в круговороте истории. Образ Алёны Арзамасской-Темниковской в повести «Ради братьев своих».

Тема 48. Современная критика и литературоведение (2 ч.)

1. Тенденции развития литературной критики 21 века
2. Основные труды критиков Мордовии 21 века.

Тема 49. Жанровое своеобразие прозы Т. Моторкиной (2 ч.)

1. Жизнь и творчество Т. Моторкиной.
2. Жанр миниатюры в творчестве Т. Моторкиной.
3. Жанр рассказа в творчестве Т. Моторкиной.
4. Юмореска в творчестве Т. Моторкиной.

Тема 50. «Мордовский эпос» – национальное творение мордовского народа А. Шаронова (2 ч.)

1. «Мордовский эпос» героическое творение мордовского народа.
2. Мордовские божества в героическом эпосе. Значимость образной системы.
3. Идеино-тематическое своеобразие мордовского героического образа.

Тема 51. Жанровое своеобразие творчества Н.Я. Трemasова (2 ч.)

1. Жизнь и творчество Н. Трemasова.
2. Тематика прозы Н.Я. Трemasова

Тема 52. Проза в творчестве В.Н. Корчеганова (2 ч.)

1. Жизнь и творчество писателя.

## 2. Идеино-тематическое своеобразие творчества В. Н. Корчеганова

### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Третий семестр (36 ч.)**

##### **Модуль 1. Зарождение и становление родной литературы (18 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Примерные задания:

1. Подготовить выступление на тему: «Зачинатели родной литературы».
2. Подготовить сообщение «Роль зачинателей в формировании родной литературы».
3. Прочитать тему «Зарождение родной литературы», подготовить на его основе интерактивное выступление на тему «З. Ф. Дорофеев – педагог, просветитель мордовской литературы».

##### **Модуль 2. Дооктябрьская родная литература (18 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к коллоквиуму

Работа с информационными ресурсами, дополнение и обобщение раздела «Дооктябрьская родная литература».

Примерные задания:

1. Законспектировать вводную статью из книги Л. А. Тингаева «Истоки и пути формирования дооктябрьской родной литературы» «Истоки и особенности формирования мордовской литературы».
2. Законспектировать материал из книги С. Н. Маскаевой «История родной литературы» «М. Е. Евсевьев – известный мордовский ученый, просветитель».

#### **Четвертый семестр (5 ч.)**

##### **Модуль 3. Родная литература послереволюционного периода (2,5 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Работа с научной литературой, этимологическими словарями.

Примерные компетентностно-ориентированные задания:

1. Осуществить комплексный анализ жанра рассказа (на выбор) послереволюционного периода.
2. Осуществить комплексный анализ жанра лирики (на выбор) послереволюционного периода.

##### **Модуль 4. Становление жанров родной литературы (2,5 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Работа с информационными ресурсами, дополнение и обобщение материалов лекции, конспектирование статей.

Примерные задания:

1. Сделать конспект по книге С. Н. Маскаевой «Мокшэрзянь литературась (XIX пингень прядомсто саезь-неень шкас: учебной пособия / История мордовской литературы (конец XIX – начало XXI века / С. Н. Маскаева, Н. И. Швечкова; Мордов. гос. пед. ин – т. – Саранск, 2018. – 284 с. «Становление жанров родной литературы».
2. Подготовить презентацию на тему «Становление жанров родной литературы».

#### **Пятый семестр (4 ч.)**

##### **Модуль 5. Родная литература 30-40-х годов (2 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

1. Изучить раздел из книги С. Н. Маскаевой «Мокшэрзянь литературась (XIX пингень прядомсто саезь-неень шкас: учебной пособия / История мордовской литературы (конец XIX – начало XXI века / С. Н. Маскаева, Н. И. Швечкова; Мордов. гос. пед. ин – т. – Саранск, 2018. – 284 с. Подготовить сообщения на следующие темы:

1. Поэтика и проблематика прозы 30-40-х годов.
2. Жанровое своеобразие прозы 30-х годов.
3. Жанровое своеобразие поэзии 30-х годов.

##### **Модуль 6. Родная литература периода Великой Отечественной войны (2 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Изображение героического подвига в жанре лирики.

2. Достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния в повестях и рассказах.

3. Эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.

4. Драматургия и театр в годы Великой Отечественной войны

## **Шестой семестр (36 ч.)**

### ***Модуль 7. Родная литература послевоенного периода (18 ч.)***

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Осуществить комплексный анализ жанра рассказа (на выбор) послереволюционного периода.

2. Осуществить комплексный анализ жанра лирики (на выбор) послереволюционного периода.

### **Модуль 8. Родная литература 60-80-х годов (18 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Примерные задания:

Подготовить выступление на тему:

1. Жанровый синкретизм как характерная доминанта 60-80-х г.

2. Тенденции развития жанра прозы в родной литературе 60-80-х г.

3. Жанровые разновидности лирики и особенности функционирования в национальном литературном пространстве 60-80-х г.

4. Жанр драматургии 60-80-х годов.

## **Седьмой семестр (18 ч.)**

### ***Модуль 9. Родная литература XX века (9 ч.)***

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. В жанре эссе осуществить анализ критических работ XX века.

2. В жанре эссе представить литературный процесс XX века.

### ***Модуль 10. Новейшая родная литература (9 ч.)***

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. В жанре эссе представить жанровое богатство родной литературы XXI века.

2. Раскрыть ведущие темы родной литературы XXI века.

## **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

1 Общечеловеческие ценности и национальное самовыражение в современной родной литературе

2 Религиозная жизнь родного народа, его верования и обряды в поле зрения путешественников, ученых, писателей.

3 Значение христианства в духовном развитии родного народа

4 Проявление художественной индивидуальности мастерами слова в изображении национальной самобытности родного народа.

5 Значение элементов и символов христианства в романе А. Куторкина «Раужо палмань» («Черный столб»).

6 Роль народных традиций и обычаев в изображении национальных особенностей в романе А. Куторкина «Черный столб».

7 Обряды, обычаи, быт и образ жизни эрзян-терюхан в романе А. Куторкина «Ламзурь».

8 Мастерство А. Куторкина в использовании народно-поэтических традиций в романе «Ламзурь».

9 Языческие мотивы в романе А. Куторкина «Покш ки лангсо умарина» («Яблоня у большой дороги»).

10 Изображение великой силы матери и веры в бога в легенде «Как соловей научился петь», в романе «Покш ки лангсо умарина» («Яблоня у большой дороги»).

11 Значение народных традиций, фольклорных и языческих элементов и мотивов в романе-трилогии «Лажныця Сура» («Бурливая Сура»).

12 Роль художественных деталей в раскрытии национального характера в романе «Лажныця Сура» («Бурливая Сура»).

- 13 Народная основа романа «Эрзянь цера» («Сын эрзянский»). Его насыщенность элементами и мотивами устной поэзии.
- 14 Достоверная передача в повествовании «Эрзянь цера» христианской тематики в творчестве С. Эрзи. Первые пробы в написании икон. Создание иконы Саваофа.
- 15 Национальный уклад жизни и духовная культура древней мордвы в романе К. Абрамова «Пургаз».
- 16 Значение фольклорных и этнографических элементов в романе «Пургаз».
- 17 Роль фольклорного начала в раскрытии национальных особенностей эрзянского народа. Элементы народного целительства в романе К. Абрамова «Олячинть кис»
- 18 Мастерство писателя в изображении стойкости и мужества Алены на допросах, ее глубокая вера в Иисуса Христа в романе К. Абрамова «Олячинть кис» («За во
- 19 Особенности национального менталитета и его отражение в творчестве К. Абрамова.
- 20 Роль и значение элементов и мотивов христианской веры в последние часы и минуты жизни Алены в романе К. Абрамова «Олячинть кис» («За волю»).
- 21 Изображение глубокой веры крестьян в христианскую религию через образ Филиппа – стремянного воеводы Челищева в романе М. Петрова «Алена Арзамасская».
- 22 Образ патриарха Никона, его черты характера. Становление Никона как христианина в романе А. Доронина «Баягань сулейть» («Тени колоколов»).
- 23 . Обращение к фольклору и его функции в романах К. Абрамова «Пургаз», А. Доронина «Кузьма Алексеев» (символика, повторы, архетипы и т. п.).
- 24 Причины конфликта между двумя мордвинами-эрзянами Никоном и протопопом Аввакумом в романе А. Доронина «Баягань сулейть» («Тени колоколов»).
- 25 Богатая этнографическая атрибутика, устно-поэтическое творчество, живые зарисовки быта, языческие элементы и мотивы в романе А. Доронина «Баягань сулейть»

## 8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули ( разделы) дисциплины
ПК-1 ПК-3 ПК-5	2 курс, Третий семестр		Модуль 1: Зарождение и становление родной литературы.
ПК-1 ПК-3 ПК-5	2 курс, Третий семестр		Модуль 2: Дооктябрьская родная литература.
ПК-1 ПК-3 ПК-5	2 курс, Четвертый семестр	Экзамен	Модуль 3: Родная литература послереволюционного периода.
ПК-1 ПК-3 ПК-5	2 курс, Четвертый семестр	Экзамен	Модуль 4: Становление жанров родной литературы.

ПК-1 ПК-3 ПК-5	3 курс, Пятый семестр		Модуль 5: Родная литература 30-40-х годов .
ПК-1 ПК-3 ПК-5	3 курс, Пятый семестр		Модуль 6: Родная литература периода Великой Отечественной.
ПК-1 ПК-3 ПК-5	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 7: Родная литература послевоенного периода .
ПК-1 ПК-3 ПК-5	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 8: Родная литература 60-80-х годов.
ПК-1 ПК-3 ПК-5	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 9: Родная литература XX века.
ПК-1 ПК-3 ПК-5	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 10: Новейшая родная литература.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Компетенция ПК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## **§2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстри-

рует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности	Показатели (дифференцированный зачет)	Итоговый результат	Шкала оценивания по БРС
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

#### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса 19-20 века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса 19-20 века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений 19-20 века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в русской литературе 19-20 века; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса 19-20 века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений 19-20 века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

### 8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Зарождение и становление родной литературы

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Рассмотреть особенности периодизации родной литературы.
2. Раскрыть социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения мордовской и татарской литературы
3. Устное народное творчество – один из основополагающих истоков мордовской и татарской письменной художественной литературы

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определить роль просветительского движения и развития прогрессивной литературы.
2. Раскрыть зарождение мордовской и татарской письменности
3. Издание книг на мордовских, татарских языках, появление первых исследований о языке, быте мордвы, татар.

ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Определить роль писателей начала XX века как создателей литературного языка.
2. Раскрыть процесс формирования письменно-художественных традиций к концу 19 века
3. Чем обусловлен составление алфавитов на мордовском, татарском и других языках

## Модуль 2: Дооктябрьская родная литература

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Рассмотреть проблему отношения к Октябрьской революции и гражданской войне в родной литературе первой половины XX века.

2. Раскрыть роль первых просветителей мордвы и татар в развитии письменности и литературы

3. Раскрыть возникновение самобытной национальной литературы

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Показать национальное многообразие литературных форм.

2. Раскрыть роль русских писателей в становлении национальной литературы

3. Раскрыть быт, культуру, мордовского, татарского народа в произведениях народов России

ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Назвать основоположников родной литературы советского периода и определить специфику их творчества.

2. Раскрыть роль С. В. Аникина в становлении и развитии национальной литературы

3. Раскрыть творчество С. В. Аникина в воспоминаниях крупнейших деятелей общественной и художественной мысли рубежа двух веков: Л. Н. Толстого, И. Е. Репина и др.

Модуль 3: Родная литература послереволюционного периода

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Раскрыть роль А. И. Завалишина в становлении национальной литературы

2. Раскрыть роль М. Горького в становлении А. И. Завалишина как писателя

3. Раскрыть крестьянскую тему в книге «Свежая борозда»

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Раскрыть роль М. П. Герасимова в становлении национальной литературы

2. Раскрыть романтические мотивы в лирике М. Герасимова

3. Осуществить комплексный анализ пейзажной лирики М. П. Герасимова

ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Раскрыть роль З.Ф. Дорофеева в становлении мордовской литературы

2. Раскрыть жанровое и тематическое своеобразие творчества З. Ф. Дорофеева

3. Традиции устного народного творчества З. Ф. Дорофеева

Модуль 4: Становление жанров родной литературы

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Выявить специфику лирико-философских размышлений поэзии поэтов начала XX века.

2. Раскрыть становление и развитие мордовской литературы на национальном языке

3. Раскрыть идейно-тематическое своеобразие творчества П. С. Глухова

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определить лаконичность и яркую выразительность стихов поэтов послереволюционного периода.

2. Раскрыть тематическое своеобразие творчества А. Мокшони

3. Раскрыть основные мотивы творчества Я. П. Григошина

ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Рассмотреть формы взаимодействия и взаимосвязи родной литературы с литературами народов России.

2. Осуществить литературоведческий анализ произведений Ф. М. Чеснокова (на выбор)

3. Раскрыть социальные пролемы в творчестве Ф. М. Чеснокова

## Модуль 5: Родная литература 30-40-х годов

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Определить специфику развития литератур народов России.
2. Раскрыть жанр поэзии в становлении младописьменных литератур
3. Раскрыть жанр поэмы в становлении мордовской литературы

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определить роль зачинателей родной литературы как классиков литератур.
2. Раскрыть своеобразие баллады в становлении мордовской литературы
3. Раскрыть зарождение рассказа в мордовской литературе

ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Рассмотреть жанрово-стилевое разнообразие родной литературы первой половины XX века.

2. Раскрыть жанр повести в становлении мордовской, татарской литературы
3. Раскрыть жанр романа в стихах в становлении мордовской литературы

## Модуль 6: Родная литература периода Великой Отечественной войны

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Описать жанровые модификации романа первой половины XX века (на примере двух-трех произведений по выбору).

2. Раскрыть блоковские мотивы в творчестве Д. И. Морского
3. В чем заключается своеобразие фольклора в творчестве Д. И. Морского

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Рассмотреть межнациональное литературное сотрудничество.
2. Выявить поэтику фольклора в творчестве Т. Раптанова
3. Раскрыть своеобразие романа в творчестве Т. Раптанова

ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Выявить своеобразие творчества К. С. Петровой
2. Раскрыть творческие традиции русских классиков устного народного творчества в творчестве К. С. Петровой
3. Раскрыть разнообразие тематики пьес драмы К. С. Петровой «По-старичке»

## Модуль 7: Родная литература послевоенного периода

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Раскрыть основные направления развития родной литературы первой половины XX века.

2. Выявить традиции А. Кольцова, А. Пушкина, Н. Некрасова в творчестве И. Кривошеева

3. Раскрыть художественные особенности лирики И. П. Кривошеева

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. В чем своеобразие глубокой гражданственности и патриотического пафоса поэзии А. Моро

2. Раскрыть жанровую форму сонета в творчестве А. Моро

3. В чем заключается своеобразие приключенческого жанра в творчестве В. Ардеева  
ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Рассмотреть авторские раздумья о назначении человека в поэзии.
2. Представить ведущие жанры в мордовской и татарской литературе
3. Раскрыть изображение героического подвига в жанре поэмы (в творчестве А.

Мартынова, С. Кинякина)

Модуль 8: Родная литература 60-80-х годов

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Дать общую характеристику развития родной литературы первой половины XX века.
2. Выявить типологические особенности романа Т. Кирдяшкина «Широкая Мокша» с произведениями романного жанра других младописьменных литератур
3. Раскрыть жанр басни в творчестве М. Бебана

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Определить специфику развития родной литературы первой половины XX века.
2. Раскрыть древние истоки духовной культуры в даме Ф. С. Атянина «Невеста грома»
3. Раскрыть идейно-художественное своеобразие детских произведений Н. Эркай («Алешка», «Новая родня»)

ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Раскрыть тему поисков положительного идеала, изображения героя труда и созидания, обращения к прошлому в родной литературе второй половины XX века.
2. Раскрыть сатиру и юмор в романе В. Коломасова «Лавгинов»
3. Выявить традиции родного фольклора в творчестве В. Коломасова

Модуль 9: Родная литература XX века

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Раскрыть специфику отображения важных проблем современности в творчестве писателей военного периода.
2. Раскрыть общечеловеческие ценности в современной мордовской литературе
3. Выявить жанровое своеобразие современной мордовской литературы

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Раскрыть своеобразие развития родной литературы второй половины XX века.
2. Проблемы поиска смысла жизни, душевной гармонии в рассказах В. Мишаниной
3. Раскрыть жанр повести на современном этапе

ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Определить национальные традиции в творчестве родной писателей второй половины XX века.
2. Раскрыть жанрово-стилевые обогащение современной поэзии
3. Раскрыть лирико-философское осмысление действительности

Модуль 10: Новейшая родная литература

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Определить основные признаки поэзии конца XX века.
2. Раскрыть жанровое своеобразие драматургической трилогии А. Пудина
3. Выявить связь драматургии и прозы в творчестве В. И. Мишаниной

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Сформулировать отличительные особенности современного литературного процесса.
2. Раскрыть проблемы национального характера в мордовской и татарской литературе
3. Раскрыть нравственные и религиозные проблемы в мордовской и татарской литературе

ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

1. Определить основные признаки поэзии конца XX века.
2. Раскрыть лирико-философское осмысление действительности в современной поэзии И. Девина
3. Раскрыть религиозные мотивы в драме В. И. Мишаниной

#### **84. Вопросы промежуточной аттестации Четвертый семестр (Экзамен, ПК-1, ПК-3, ПК-5)**

1. Раскрыть цели и задачи курса "История родной литературы»
2. Выделить социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения мордовской литературы
3. Определить причины зарождения национальной литературы на русском языке.
4. Представить периодизацию родной литературы.
5. Рассмотреть специфику решения нравственных проблем в родной литературе.
6. Определить ведущие жанры родной литературы в период ВОВ.
7. Рассмотреть основные этапы зарождения и развития жанра исторического романа в родной литературе.
8. Рассмотреть особенности зарождения письменности на родном языке.
9. Рассмотреть роль зачинателей в становлении родной литературы.
10. Определить роль фольклора в становлении родной литературы.
11. Рассмотреть специфику развития родной литературы в послевоенное десятилетие.
12. Раскрыть причины зарождения национальной литературы на русском языке
13. Представить ведущие жанры лирики современной родной литературы
14. Раскрыть жанровое своеобразие драмы современной родной литературы
15. Раскрыть жанровое своеобразие романа современной родной литературе
16. Раскрыть роль первого мордовского профессора, педагога, ученого М. Е. Евсевьева в развитии мордовской письменной литературы
17. Рассмотреть возникновение самобытной национальной литературы. Причины ее зарождения на русском языке.
18. Раскрыть творчество С. В. Аникина - писателя реалиста конца 19 - начала 20 веков.
19. Выявить философский взгляд С. В. Аникина на «Деревенский мир».
20. Раскрыть внутренний мир рассказа С. В. Аникина «На Чардыме».
21. Раскрыть особенности композиции рассказа «Пепел» А. Завалишина
22. Рассмотреть крестьянскую тематику в книге "Свежая борозда"
23. Раскрыть романтические мотивы в лирике М. Герасимова
24. Выявить жанрово-тематическое своеобразие творчества М. Герасимова
25. Выявить жанрово-тематическое своеобразие творчества М. Герасимова
26. Раскрыть тему войны в творчестве З. Ф. Дорофеева
27. Раскрыть тему гражданской войны в творчестве П. С. Глухова
28. Выявить реальный факт и вымысел повести А. Мокшони "Извилистые тропы"
29. Раскрыть связь А. Мокшони с устным народным творчеством
30. Выявить основные мотивы лирики Я. П. Григошина

31. Выявить новаторский характер поэзии Я. Григошина
32. Раскрыть драматическое наследие творчества Ф. М. Чеснокова
33. Выявить социальные проблемы творчества Ф. М. Чеснокова
34. Раскрыть проблемы семьи и воспитания в творчестве Ф. М. Чеснокова
35. Выявить блоковские мотивы в творчестве Д. Морского
36. Раскрыть образ Ульяны в поэме «Ульяна Сосновская»
37. Рассмотреть фольклорные мотивы в творчестве Д. Морского
38. Рассмотреть эволюцию эпического жанра в творчестве М. Безбородова
39. Рассмотреть эволюцию эпического жанра в творчестве М. Безбородова
40. Рассмотреть вклад М. Безбородова в национальную драматургию
41. Выявить поэтику фольклора в творчестве Т. Раптанова
42. Раскрыть творчество Т. Раптанова – автора первого романа, повествующего о жизни деревни в годы, предшествующие коллективизации
43. Раскрыть жанровые формы произведений К. Петровой
44. Рассмотреть традиции русских классиков и устного народного творчества в драмах К. Петровой
45. Рассмотреть социально-бытовую драму «По-старинке» К. Петровой
46. Рассмотреть традиции А. Кольцова, А. Пушкина, Н. Некрасова в творчестве И. Кривошеева
47. Раскрыть роль И. П. Кривошеева в создании норм литературного языка
48. Выявить художественные особенности пейзажной лирики И. Кривошеева
49. Раскрыть жанровые особенности лирики И. П. Кривошеева
50. Раскрыть тематические линии творчества И. П. Кривошеева

#### ***Шестой семестр (Зачет, ПК-1, ПК-3, ПК-5)***

1. Раскрыть творчество писателей, погибших Великой Отечественной войне.
2. Представить своеобразие творческой судьбы писателей, погибших Великой Отечественной войне.
3. Раскрыть тематическое своеобразие лирики в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.
4. Представить жанр прозы, в творчестве писателей, погибших Великой Отечественной войне.
5. Представить ведущие жанры мордовской литературы периода Великой Отечественной войны.
6. Представить изображение героического подвига в жанре лирики.
7. Раскрыть достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния в повестях и рассказах.
8. Представить эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.
9. В жанре эссе раскрыть тему «Родная литература послевоенного периода».
10. Раскрыть основные тенденции развития лирики поэзии Мордовии 50-х годов (жанровый аспект).
11. Представить основные жанры лирики 40-50-х годов.
12. Представить поиски новых жанров и жанровых форм и творческое переосмысление классических форм и фольклора в лирике 40-50-х годов.
13. Раскрыть диалектику традиций и новаторства лиро-эпических жанрах и их художественно-эстетическое преломление в поэзии Мордовии 40-50-х годов.
14. Представить плеяду писателей родной литературы 40-50-х годов, пишущих в жанре поэмы.
15. Представить тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 50-х годов.
16. Представить процесс активизации крупных эпических форм прозы в послевоенный период.

17. Охарактеризуйте романы 40-50-х годов.

**Факторы качества дисциплины**

18. Определите жанрово-тематическое своеобразие романов 40-50-х годов.

19. Представить процесс становления и развития нового положительного характера в родной детской литературе 40-45-х годов.

20. Осуществить комплексный анализ повести 40-50-х годов в родной литературе.

21. Выявить философское осмысление темы человека и природы в повестях 40-45-х годов.

22. Представить родную литературу периода Великой Отечественной войны. Осуществить комплексный анализ поэмы о Великой Отечественной войне.

23. Представить эпическое осмысление Великой Отечественной войны в жанре романа.

24. В жанре эссе раскрыть тему «Мордовская драматургия и театр в годы Великой Отечественной войны».

25. Представить новаторство в развитии сатирических жанров в творчестве писателей 50-х годов.

26. Представить родную литературу периода Великой Отечественной войны.

**Седьмой семестр (Экзамен, ПК-1, ПК-3, ПК-5)**

1. Представить основные жанры лирики 60-х годов.

2. Представить основные жанры прозы 60-х годов.

3. Раскрыть диалектику традиций и новаторства лиро-эпических жанров и их художественно-эстетическое преломление в поэзии Мордовии 50-х годов.

4. Представить основные принципы систематизации лиро-эпических жанров в литературе 60-х годов.

5. Раскрыть тематическое поле нравственной проблематики в новеллистике 60-х годов.

6. Охарактеризуйте романы 60-х годов.

7. Определить жанрово-тематическое своеобразие романов 60-х годов.

8. Представьте этические проблемы в романах 60-х годов.

9. Раскрыть основные темы и проблемы литературной критики 60-х годов в родной литературе.

10. Представить в жанровом аспекте родную детскую литературу военных и послевоенных лет.

11. Раскрыть жанровые разновидности лирики и особенности функционирования в национальном литературном пространстве 60-80-х г.

12. Представить современные идейно-эстетические задачи критики литературоведения.

13. Осуществите анализ литературного процесса родной литературы XX века.

14. Раскрыть проблемы современной родной литературы XX в. в жанре прозы.

15. Представить проблемы творческого метода родной литературы XX в. в жанре прозы.

16. Раскрыть жанровое своеобразие прозы родной литературы XX в..

17. Раскрыть идейно-эстетические проблемы в жанре прозы современной родной литературы XX в.

18. Представить родную литературную критику и литературоведение XX века.

19. Представить художественно-публицистические жанры в родной литературе: современное состояние и перспективы их развития.

20. Представить рассказ и очерк как художественная летопись времени, опротивно откликающаяся на важные стороны бытия.

21. Раскрыть ведущие темы современного рассказа и его жанрово-стилевое многообразие.

22. Представить жанровое и тематическое своеобразие лирики XX в

23. Представить жанровое и тематическое своеобразие лиро-эпических жанров XX в

24. Представить жанровый диапазон драмы XX века.

25. Представить жанровое и тематическое своеобразие драматических произведений XX века.

26. Раскрыть роль критики в драматургии XX века.

27. В жанре эссе представить новейшую родную литературу.

28. Раскрыть жанровую парадигму художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты XXI в. *Факторы качества дисциплины*
29. Представить жанрово-тематическое своеобразие жанра очерка в родной литературе XX
30. Представить жанрово-тематическое своеобразие рассказа в родной литературе XXI в
31. Раскрыть жанрово-тематическое своеобразие жанра повести в родной литературе XXI в
32. Выявить жанрово-тематическое своеобразие жанра романа в родной литературе XXI в.
33. Раскрыть проблему лирических жанров в литературоведении XXI в.
34. Представить жанры лирики в родной литературе XX I в: послание, элегия, песня.
35. Раскрыть тематику стихотворений пейзажной тематики родной литературе XXI в
36. Раскрыть тематику стихотворений любовной тематики родной литературе XXI в.
37. Осуществить анализ стихотворений гражданской тематики родной литературе XXI в.
38. Осуществить анализ стихотворений философской тематики родной литературе XXI в.
39. Раскрыть типологию сюжетно-повествовательных координат поэмы начала XXI.
40. Раскрыть проблему становления и развития характера в произведениях родной литературы
41. Раскрыть особенности развития современной родной литературы XXI в.
42. Представить оценку критиков творчества писателей родной литературы XXI века
43. Охарактеризовать тесное переплетение истории и современности в стихах писателей XXI века
44. Выявить художественное решение актуальных проблем современного мордовского села в романах писателей XXI века.
45. Представить вариацию социально-нравственного конфликта: цивилизация и нравственность, природа и цивилизация, материальный комфорт и духовная полнота жизни в романах XX века.
46. Раскрыть жанр исторической прозы в родной литературе. Национальный колорит. Документальные исторические факты. Образы патриарха Московского и всея Руси Никона, боярыни Морозовой, протопопа Никона и др.
47. Охарактеризовать театр в жизни и творчестве писателей XXI века. Постановка многих из них в ряде театров России, ближнего и дальнего зарубежья
48. Осуществить комплексный анализ лирики XXI века
49. Осуществить комплексный анализ прозы XXI века
50. Раскрыть основные тенденции развития лирики поэзии Мордовии 60-х годов (жанровый аспект).

***8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) экзамена и (или) зачета, (защиты курсовых работ, отчетов по практике).

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа)

студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

#### Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

#### Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература**

### **Основная литература**

1. Абуталиева, Э.И. Литература : учебное пособие / Э.И. Абуталиева. – Москва : Российская академия правосудия, 2009. – 302 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142623>. – ISBN 978-593916-207-4. – Текст : электронный.
2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>. – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.

### **Дополнительная литература**

1. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения / А.Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-335-1. – Текст : электронный.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://finugor.ru:8080/encyclopaedia> – Народная энциклопедия: статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи. В основе «Энциклопедии» – описания культурных и природных достопримечательностей, собранных в ходе проведения акции «7 чудес финно-угорских и самодийских народов».
2. <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПИ.
3. <https://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
4. <http://philology.ru/> – Портал, посвященный филологии как теоретической и прикладной науке. Ядром портала является библиотека филологических текстов (рецензии, тексты по русской литературе, языкознание).
5. <http://ruthenia.ru/> – крупнейший филологический портал, поддерживаемый кафедрой русской литературы Тартуского университета и Объединенным гуманитарным издательством. Разделы: анонсы, хроника, архив, семинары, публикации (по литературоведению), personalia и др.

## **II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

### **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

#### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

#### **12.2 Перечень информационных справочных систем**

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Электронная библиотечная система Znanium.com( <http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (УМК трибуна, проектор, экран, системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, веб-камера, гарнитура), маркерная доска, колонки SVEN.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro
- Microsoft Office Professional Plus 2010
- 1С: Университет ПРОФ